

# Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Viola)

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

### a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

### b) Interpretació del repertori:

A cada curs el repertori d'obres serà el que consti en el currículum de l'especialitat, el qual pot variar. Per tant, es recomana una entrevista entre el professor i l'alumne interessat en la prova per consensuar una proposta.

Els dos moviments de caràcter contrastat que s'han de tocar dins l'apartat 3 "Concert o Sonata " es consideren una sola obra i en el cas dels passatges d'orquestra un mínim de dos.

### **Prova d'accés a 4è de Grau Professional:**

- 1- Dos estudis: d'aspectes tècnics diferents
- 2- Una peça breu (en el cas de les Suites n.4 de J.S. Bach o Fantasies de G. H. Telemann serà obligat el primer moviment)
- 3- Un concert o sonata amb varis moviments: mínim dos moviments de caràcter contrastat
- 4-Una obra de música de cambra o els passatges d'orquestra

### 1.-ESTUDIS

Dont op.37.

Hofmann – Estudis de dobles cordes, op 96, a partir del núm. 16

Kayser op.20 a partir del núm 17, 20 i a partir del 25

Kreutzer – 42 Estudis

Mazas op.36 Vol.I (Estudis especials)

Sevcik op 3 – 40 variacions

H.Sitt op32– 24 Estudis, vol 2

Wohlfart – 60 Estudis op.45, vol 2

## 2.-OBRES BREUS O D'UN SOL MOVIMENT

Glier – Preludi. Romança. Rondo.  
Kaliwoda – Nocturns num 6  
A. Rubinstein –Melodía  
H.Sitt – Album Leaves  
Falla –Sis cançons populars

## 3.- CONCERT O SONATA

Eccles – Sonata en sol m  
Haendel – Sonates III – VI  
J.Schubert – Concert en Do M  
Tartini – Sonata num.2 en Fa M  
Telemann – Concert en Sol M  
Telemann – Suite en Re M  
A.Vivaldi – Concert en mi m  
A. Vivaldi – Concert en la (transp..violí)  
Dvorak-Sonata en SolM op 100

## 4.- MÚSICA DE CAMBRA

W: F: Bach Tres duos per violes

## 6.- PASSATGES ORQUESTRALS

W.A. Mozart Obertura La Flauta Màgica  
Bethoveen segon moviment simfonia núm 5  
W.A. Mozart simfonies 31 “ Paris” i 35 “ Haffner “

**Exemple de lectura a vista:**



The image shows a musical score for a three-staff exercise. The music is written in 3/8 time and the key of D major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and rests. The piece concludes with a double bar line.