

# Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Trompeta)



## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar un fragment a primera vista.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació (pels estudis, s'ha d'escollir un per cada apartat: a, b, c). Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es farà únicament per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

## ACCÉS A TERCER CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### *1- Estudis:*

- a) G. APTEL: Methode de Trompette et Cornet (n. 140 – 145)
- b) R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies (n. 21 – 33 – 34)
- c) G. CONCONE: Lyrical Studies (n. 17 – 19)

### *2- Obres:*

- S. BROTONS: Divertimento
- A. BEAUCAMP: Arlequinade
- H. BUSSER: Andante et scherzo
- F. VERACINI: Sonate
- G. F. HÄENDEL: Sonata en Fa
- J. ALBRESPIC: Lied et Scherzo
- L. PICAVAIS: Piece pour Concours