

# PIANO

Continguts | Accés a 5è curs de grau professional de música

## Procediment de la prova d'instrument

- Interpretació d'una lectura a vista:
  - L'aspirant/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova.
    - L'aspirant/a disposarà d'uns minuts per preparar-se la lectura a vista.
- Interpretació de repertori:
  - L'aspirant/a presentarà un repertori format per **dos estudis i tres obres**.
    - Totes les peces musicals que l'aspirant/a presenta a la prova d'instrument han d'escollir-se del programa que es detalla a continuació:

## ESTUDIS

L'aspirant/a ha de presentar un estudi de l'apartat "a" i un estudi de l'apartat "b":

a) CRAMER-BISCHOFF	Estudis núm. 28-31-36-37-41-45-46
CZERNY	Estudis op. 740, núm. 4-6-12-36-45-50
CLEMENTI-TAUSIG	Estudis núm. 10-11-12-13-16-19
b) BARTOK	Mikrokosmos, volum VI

## OBRES

L'aspirant/a ha de presentar una obra de l'apartat "a", una obra de l'apartat "b", i una de l'apartat "c":

a) BACH	Invençions a 3 veus
b) HAYDN	Sonates núm. 1-24-25-28-30-32. Ed. Peters
MOZART	Sonates núm. 1-10-12-13-15. Ed. Urtext
MOZART	9 variacions sobre un minuet de Duport
BEETHOVEN	Sonates núm. 1-5-9-10-25-27
BEETHOVEN	12 variacions sobre "Das Waldmädchen" W o O 71
BEETHOVEN	12 variacions sobre "Menuett à la Viganó" W o O 68
c) MOZART	Fantasia en re menor Kv 397 Rondó en la menor Kv 511 Adagio en si menor Kv 540
SCHUBERT	Impromptus op. 90
SCHUBERT	Klavierstücke op. 946
MENDELSSOHN	Romances sense paraules núm. 5-8-10-11- -15-17-18-20-21-23-24-26-32-34-39-47
CHOPIN	Preludis op. 28
CHOPIN	Valsos

CHOPIN	Mazurques (excepte 13-14-15)
GRIEG	Peces líriques op. 54
DEBUSSY	Rêverie, Suite Bergamasque, Arabesques
SHOSTAKOVICH	24 preludis i fugues op. 87
SCRIABIN	Preludis op. 11 núm. 1-3-5
GRANADOS	Danzas españolas
ALBENIZ	Córdoba
HALFFTER	Habanera
BARTOK	Improvisacions op. 20 núm. 2-3-4

## Lectura a vista [exemple]

Andante espressivo ♩ = 76



The image displays a piano score for a piece in 4/4 time, marked 'Andante espressivo' with a tempo of 76 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords. The second system continues the piece, showing a change in dynamics to forte (f) in the right hand and mezzo-forte (mf) in the left hand, with various articulations and a final cadence.