



# Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Percussió)

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

### a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. Es disposarà d'uns minuts per a la seva preparació, sense instrument.

### b) Interpretació del repertori:

Interpretar un repertori format per sis peces, estudis/obres. D'aquestes sis peces, cinc hauran de ser escollides entre les que figuren al llistat – repertori corresponent a cada curs. La sisena peça, d'un nivell de dificultat adequat al curs, serà a lliure elecció per part de l'aspirant, pot ser del llistat de repertori proposat o una altra que no figuri al llistat.

En el repertori presentat hi haurà d'haver una peça de cada apartat: caixa, timblas, multipercussió, xilofón, marimba i vibràfon.

L'aspirant és el responsable de portar el pianista repertorista quan les peces a interpretar així ho requereixin.

### c) Música de cambra

Interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, ...) a lliure elecció.

L'aspirant és el responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

El dia de la prova l'aspirant lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat de peces, obres i estudis, que presenta, així com una fotocòpia de tot el repertori escollit.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada de peces a interpretar.



# REPERTORI D'ACCÉS A 6è CURS

## 1. CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies.  
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA  
Estudi núm. 29 - 30 - 31 - 32 (Secció II) M. PETERS
- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer.  
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH.  
Three Camps: Drum Solo i Variations 1 i 2 (negra 92) Ch. WILCOXON
- Solobook for Snare Drum. Ed. N.Simrock, Hamburg.  
Friska S. FINK  
Ecoisaise.
- Colonial Drummer. Ed. Kendor Music, Develan NY. J. BECK

## 1. TIMBALES

- Solo Impression for Two Timpani. Ed. C. Fischer, NY. V. FIRTH
- Triptych Motif. Ed. Kendor Music, Develan, NY. J. BECK

## 3. MULTIPERCUSSIÓ

- Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.  
Concert Etude M. GOLDEMBERG
- English Suite. Ed. Belwin Inc., Miami, FL.  
Prelude i Allemande W. KRAFT



#### 4. XILÒFON

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 4.

Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.

K. HATHWAY / I. WRIGHT

Allegro from Sonata in E, Op.1 No.15 - G.F. HANDEL

Presto del Concert en A menor, Op.3 No.6 - A. VIVALDI

- Le Xylothon (Vol. 2).

Ed. Alfonse Prod., Clermond–Ferrand.

Ch. GUICHARD

Ricochets

- Raggedy Ragtime Rags. Meredith Music P., Lauderdale, FL. R. EYLES

A Swell Affair - B. POTTER

#### 5. MARIMBA

- Etude Op.11 núm. 4

C.O. MUSSER

- Tune for Mary O.

Ed. Keyboard Perc. Publ., Asbury Park, N.J.

R. O'MEARA

- Elegy

G. STOUT

- Sonata

P. TANNER

- Marimba. Ed. C.E.M., Barcelona

S. MOLAS

Una dulce pausa

Tema con variaciones

#### 6. VIBRÀFON

- Coll. Music of the Day.

Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.

B. MOLENHOF

Wave Motion

- Dues Peces. Ed. Clivis, Barcelona.

C. GUMÍ

- Coll. Mallets in Wonderland.

Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.

V.FELDMAN

Mallets in Wonderland

Londonderry Aire