



Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Percussió)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. Es disposarà d'uns minuts per a la seva preparació, sense instrument.

b) Interpretació del repertori:

Interpretar un repertori format per sis peces, estudis/obres. D'aquestes sis peces, cinc hauran de ser escollides entre les que figuren al llistat – repertori corresponent a cada curs. La sisena peça, d'un nivell de dificultat adequat al curs, serà a lliure elecció per part de l'aspirant, pot ser del llistat de repertori proposat o una altra que no figuri al llistat.

En el repertori presentat hi haurà d'haver una peça de cada apartat: caixa, timblas, multipercussió, xilofón, marimba i vibràfon.

L'aspirant és el responsable de portar el pianista repertorista quan les peces a interpretar així ho requereixin.

c) Música de cambra

Interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, ...) a lliure elecció

L'aspirant és el responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

El dia de la prova l'aspirant lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat de peces, obres i estudis, que presenta, així com una fotocòpia de tot el repertori escollit.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada de peces a interpretar.

REPERTORI D'ACCÉS A 5è CURS

1. CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies.
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA
Estudi núm. 28 (Secció II) M. PETERS
- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer.
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH. Ch. WILCOXON
 - The Flam Accent Fantasy
 - The Tiger
 - The Scotty
- Colonial Episode. Ed. Kendor Music, Develan NY. J. BECK

2. TIMBALES

- Pauken Suite (4 moviments). Ed. Zimmermann, Frankfurt. S. FINK
- Timpendum.
Ed. Southern Music, San Antonio TX. W.J. SCHINSTINE
- Timpaniana. Ed. A. Leduc, Paris. E. BIGOT
- Tympolero. Ed. Southern Music, San Antonio TX. W.J. SCHINSTINE
- Timpani Audition Solos. Ed. Kendor Music,
Delevan NY W. J. SCHINSTINE
 - Emotional Motion
 - Triad In Motion
 - Trinomial Tetrameter

3. MULTIPERCUSSIÓ

- Studies in solo percussion.
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. GOLDEMBERG
 - Five Timbres
- French Suite (tot).
Ed. Western Inter. Music, Los Angeles, CA. W. KRAFT

4. XILÒFON

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 3.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT



Maple Leaf Rag - S. JOPLIN

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 4.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
Asturias (Suite espanyola) - I. ALBENIZ

- Le Xylothon (Vol. 2).
Ed. Alfonse Prod., Clermond–Ferrand. Ch. GUICHARD
Le rameur nonchalant
Fantaisie
- Raggedy Ragtime Rags. Meredith Music P., Lauderdale, FL. R. EYLES
A Black Bawl - H.C. THOMPSON

5. MARIMBA

- Marimba 1. Ed. C.E.M., Barcelona X. JOAQUIN
Estudis núm. 10 - 11
- Theme & Variations. Ed. M. Peters, Los Angeles, CA M. PETERS
- Yellow after the rain. Ed. M. Peters, Los Angeles, CA M. PETERS
- 5 Pieces for marimba solo. E. SEJOURNÉ
Núm. 5
- Marimba. Ed. C.E.M., Barcelona S. MOLAS
Stress

6. VIBRÀFON

- Vibraphone Technique.
Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA. D. FRIEDMAN
Estudi núm. 20
- Solobook for Vibraphone, Vol.1, Coll. Percussion Studio

Ed. N. Simrock, Hamburg.
Viridiana I
Viridiana II

W. SCHLÜTER

- Coll. Music of the Day.



Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.
Waltz King
Precision

B. MOLENHOF

- Coll. Mallets in Wonderland.
Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.
Swing Time

V.FELDMAN