



Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Percussió)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. Es disposarà d'uns minuts per a la seva preparació, sense instrument.

b) Interpretació del repertori:

Interpretar un repertori format per sis peces, estudis/obres. D'aquestes sis peces, cinc hauran de ser escollides entre les que figuren al llistat – repertori corresponent a cada curs. La sisena peça, d'un nivell de dificultat adequat al curs, serà a lliure elecció per part de l'aspirant, pot ser del llistat de repertori proposat o una altra que no figuri al llistat.

En el repertori presentat hi haurà d'haver una peça de cada apartat: caixa, timblas, multipercussió, xilofón, marimba i vibràfon.

L'aspirant és el responsable de portar el pianista repertorista quan les peces a interpretar així ho requereixin.

c) Música de cambra

Interpretar una obra de música de cambra (duo, trio, ...) a lliure elecció

L'aspirant és el responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

El dia de la prova l'aspirant lliurarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat de peces, obres i estudis, que presenta, així com una fotocòpia de tot el repertori escollit.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada de peces a interpretar.

REPERTORI D'ACCÉS A 4t CURS

1. CAIXA

- Graded Music for Snare Drum, Book 2.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
Study No.4
Vienna Woods
- Intermediate Snare Drum Studies.
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA
Estudi núm. 25 (Secció II) M. PETERS
- Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer.
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH.
Rhytmania Ch. WILCOXON
- 7-Down. Ed. Kendor Music, Develan NY. Th. A. BROWN

2. TIMBALES

- Fundamental Method for Timpani.
Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
Estudis núm. 49 - 50 M. PETERS
- Intermediate Timpani Studies.
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA
Estudi núm. 22 - 24 - 28 - 33 M. PETERS
- Musical Studies for the Intermediate Timpanist.
Estudis pàgina: 30 - 31 G. WHALEY

3. MULTIPERCUSSIÓ

- Studies in solo percussion.
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
Resonances M. GOLDEMBERG
- French Suite. Ed. Western Inter. Music, Los Angeles, CA. W. KRAFT
Allemande i Sarabande



4. XILÒFON

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 3.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
Invention No.10 - J.S. BACH
- Le Xylothon (Vol. 2).
Ed. Alfonse Prod., Clermond–Ferrand. Ch. GUICHARD
Burlesque
Music Hall
- Raggedy Ragtime Rags. Meredith Music P., Lauderdale, FL. R. EYLES
Yankee Land - M. HOFFMAN

5. MARIMBA

- Marimba 1. Ed. C.E.M., Barcelona X. JOAQUIN
Estudis núm. 5 - 6 - 7 - 8
- Teardrops for marimba. Ed. M. Peters, Los Angeles, CA M. PETERS
- Sea Refractions. Ed. M. Peters, Los Angeles, CA M. PETERS
- 5 Pieces for marimba solo. E. SEJOURNÉ
Núm. 4: Generalife
- Five marimba pieces for Anaïs
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza. R. WIENER
Núm. 4 - 5

6. VIBRÀFON

- Vibraphone Technique.
Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA. D. FRIEDMAN
Estudi núm. 10 - 11
- Solobook for Vibraphone, Vol.1, Coll. Percussion Studio
Ed. N. Simrock, Hamburg. W. SCHLÜTER
Epilogue



Funny Vibraphone, Book 1. Ed. Gretel Verlag Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
Ballade

- Coll. Mallets in Wonderland.
Ed. Kendor Music, Develan, N.Y.
Delicate Touch
Closer

V.FELDMAN