



Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Percussió)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. Es disposarà d'uns minuts per a la seva preparació, sense instrument.

b) Interpretació del repertori:

Interpretar un repertori format per sis peces, estudis/obres. D'aquestes sis peces, cinc hauran de ser escollides entre les que figuren al llistat – repertori corresponent a cada curs. La sisena peça, d'un nivell de dificultat adequat al curs, serà a lliure elecció per part de l'aspirant, pot ser del llistat de repertori proposat o una altra que no figuri al llistat.

En el repertori presentat hi haurà d'haver una peça de cada apartat: caixa, timblas, multipercussió, xilofón, marimba i vibràfon.

L'aspirant és el responsable de portar el pianista repertorista quan les peces a interpretar així ho requereixin.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada de peces a interpretar.



REPERTORI D'ACCÉS A 2n CURS

1. CAIXA

- Graded Music for Snare Drum, Book 2.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
Study No.3
Flam Waltz
Three Wheeler
- Intermediate Snare Drum Studies.
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA
Estudi núm. 3 - 4 - 5 - 6 (Secció II)
M. PETERS

2. TIMBALS

- Solobuch für Pauken. Col. Percussion Studio.
Ed. N. Simrock, Hamburg-London.
S. FINK
Marsch
Scherzo
- Graded Music for Timpani, Book 2.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
I. WRIGHT
Maestoso and Allegro
Mazurka
Rondo Vivace
Galop

3. MULTIPERCUSSIÓ

- Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y.
T. A. BROWN
Ramone
Momambo
Timpani and friends
Shock Wave
- Studies in solo percussion.



Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI.
Pow-wow

M. GOLDEMBERG

- French Suite. Ed. Western Inter. Music, Los Angeles, CA. W. KRAFT
Allemande

4. XILÒFON

- Pièces Classiques pour percussion (instruments à clavier) et piano, vol. 1
Ed. G. Billaudot, Paris. P. SCIORTINO
Menuet - J. Ph. RAMEAU

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 2.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
Pizzicato Polka - J. & J. STRAUSS

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 3.
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.
K. HATHWAY / I. WRIGHT
Allegretto, from Sonatina in G, Op. 36 No. 2 - CLEMENTI Moment
Musical - SCHUBERT
Humoresque, Op. 101 No. 7 - DVORAK

- Le Xylothon (Vol. 1).
Ed. Alfonse Prod., Clermond-Ferrand. Ch. GUICHARD
Rococomarche

- Raggedy Ragtime Rags. Meredith Music P., Lauderdale, FL. R. EYLES
The Entertainer - S. JOPLIN

5. MARIMBA

- Marimba 1. Ed. C.E.M., Barcelona X. JOAQUIN
Estudis núm. 1 - 2 - 3

- Four - Mallet Method for marimba J. MOYER
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA
Russian Folk Song
Ballad - B. BARTOK
Rhythmic Dance - B. BARTOK



- Three pieces for three mallets.
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA
Núm. 1

M. PETERS

- Image. Ed. Meredith Music Publ., Lauderdale, FL
From the cradle
Mobile

B. QUARTIER

6. VIBRÀFON

- Vibraphone Technique.
Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA.
Estudi núm. 13

D. FRIEDMAN

- Solobook for Vibraphone, Vol.1, Coll. Percussion Studio
Ed. N. Simrock, Hamburg.
Musical Clock
One minute please
Menuet for Catherine

W. SCHLÜTER

- Funny Vibraphone, Book 1. Ed. Gretel Verlag Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
Summersong
Farmersong