

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Contrabaix)

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS

REPERTORI:

S'han de presentar 6 peces, estudis o obres entre les que s'inclouen als següents apartats. És obligatori presentar-ne una de l'apartat 1, una del 2 i una del 3, essent la resta de lliure elecció entre les proposades als apartats de l' 1 al 6. Dels apartats 4, 5 i 6 es pot triar un estudi o peça de cadascun.

1.Peces breus:

Faure.G: "Sicilienne"(Zimmermann). IMC.

Lamote de Grignon.Ricard: "Melodia". Boileau.

Ratez.Emile: "Scherzo" o "Menuet Varié", Six pièces caractéristiques, op.46.
Gérard Billaudot.

Rossini.G: "Une larme pour basse". G.Zanibon.Padova.

2.Peces amb més d'un moviment:

Marcello.B: "Sonata 3(Lam)" o "Sonata 4(Solm)", de Six Sonatas. G.Schirmer.

Capuzzi.A: "Concerto(FaM)". B & H.

Fesch.W: "Sonata in G Major"(Sankey). IMC.

3.Peces-passatges d'orquestra:

Haydn.J: "Simfonia nº7, *Le Midi*, solo de contrabaix (Menuett-Trio)",
o "Simfonia nº72, solo de contrabaix (4at moviment, Variació 4)".

Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acomp. de piano opcional). Hofmeister.

Verdi.G: "Aria de Rigoletto (acte 2 Andante mosso)". Solos for the Doublebass Player.

(Amb acomp. de piano opcional).G.Schirmer.

Beethoven.L.van: "Recitatiu de la 9ª Simfonia", 4at mov. Orchester Probespiel, Kontrabass.



Schott.

Britten. B: "The Young Person's Guide... Variation H". Double Bass Solo, book 2
(Keith Hartley) Oxford University Press.

Mozart. W.A: "Sinfonie Nr.41 *Jupiter*, Molto allegro" Orchester Probespiel, Kontrabass.
Schott.

4. Estudis:

Sturm. W: "110 Studies Opus 20 for Stringbass" (Zimmermann), Volume I. IMC.
Estudis n°25, 27 i 39.

Hrabe. J: "86 Etudes for Stringbass" (Simandl-Zimmermann), Book I. IMC.
Estudis n°24, 27 i 28.

Nanny. E: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere Partie. A. Leduc.
Estudis: pàg.65, n°1(SolM), n°2(DoM) i n°3(SibM) dels "4 Etudes" de la
1ª posició fins a la celleta.

5. Música de cambra:

DUETS: Piano i contrabaix: "Prelude" d'Arthur Honegger. A. Leduc.
"Danza española n°5, Andaluza" d'Enric Granados.
Union Musical Española.

Dos contrabaixos: una de les sonates de "Sonatas in canon" de G.P. Telemann.
Yorke.

Viola i contrabaix: "Sonate Es-dur" de K.D. von Dittersdorf. Eulenburg.

Violoncel i contrabaix: "Sonata n. 2 in G-dur" de Bernard Romberg.
Bote&Bock, Berlín.

TRIOS: Oboè, viola i contrabaix: "Divertimento" de Michael Haydn. Doblinger.

Viola, violoncel i contrabaix: "Divertimento in C-dur"
d'Anton Albrechtsberger. Amadeus.

6. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).

Exemple de lectura a vista:

Allegretto moderato

The musical score is written on four staves. The first staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff continues in bass clef with piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics. The third staff continues in bass clef with a crescendo (*cresc.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is in bass clef with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction.