

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Contrabaix)

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS

REPERTORI:

S'han de presentar 6 peces, estudis o obres entre les que s'inclouen als següents apartats. És obligatori presentar-ne una de l'apartat 1, una del 2 i una del 3, essent la resta de lliure elecció entre les proposades als apartats de l' 1 al 6. Dels apartats 4, 5 i 6 es pot triar un estudi o peça de cadascun.

1.Peces breus:

Chapuis.A: "Choral ". Alphonse Leduc.
Lamote de Grignon.J: "Reverie Schumaniana". Union Musical Española.
Faure.G: "Après un rêve"(Zimmermann). IMC
Ratez.E: "Cantabile". A Six pièces caractéristiques op.46. Gérard Billaudot.
Bozza.E: "Prelude et Allegro". A. Leduc.

2.Peces amb més d'un moviment:

Marcello.B: "Sonata n°1"(mim), o "Sonata n°2"(FaM). Six Sonatas. G. Schirmer.
Scarlatti.A: "Sonatas n°1, 2 o 3". Three Sonatas. G. Schirmer.

3.Peces-passatges d'orquestra:

Tchaicovsky.I: "The Nutcracker Suite. Danse russe, *Trepak*".Orchestral Excerpts V.
IMC.
Haydn.J: "Simfonia n°6 *Le Matin*", Menuett-Trio, solo de contrabaix".
Kontrabass-soli aus den Sinfonien. Hofmeister (amb acomp.de piano opcional).
Rossini.G: "Rossiniana", solos de la Sonata a quatre n°3". (Trumpf).
Leichte Spielstücke, Teil II. VEB (amb acomp. de piano opcional).
Beethoven. L.v: "Symphony 5, Andante con moto". Double Bass Solo, book 2(Keith Hartley)
Oxford University Press.
Dvorak. A: "Symphony 9 *New World* Poco meno mosso". Double Bass Solo, book 2
(Keith Hartley) Oxford University Press.

4. Estudis:

Hrabe.J: "86 Etudes for Stringbass" (Simandl-Zimmermann), Book I. IMC.

Estudis nº 7, 11 i 15

Slama.A: "66 Studies for Stringbass" (Zimmermann). IMC.

Estudis nº7, 10 i 14.

Nanny.E: "Méthode Complete pour la Contrebasse" 1ere partie. A. Leduc.

Estudis: pàg.58, 1ª fins 7ª posició(LaM),

pàg.59, 1ª fins 8ª posició(SibM),

pàg.60, 1ª fins 8ª posició (SiM).

5. Música de cambra:

DUETS: Piano i contrabaix: "Allegro et Finale" d'Eugene Bozza. A. Leduc.

"Ballade du Grand Broillaz et de l'Obscurte" de C.H.Joubert.

Ed. Robert Martin.

Dos contrabaixos: un duet a escollir del recull "12 duets for two string basses"

de Stuart Sankey. IMC.

Violoncel i contrabaix: "Duet" de Jules Massenet. Yorke.

Trombó i contrabaix: "Duett" de Sir Edward Elgar. Yorke.

TRIOS: Viola, violoncel i contrabaix: "Divertimento" de Michael Haydn. Yorke.

Violí, violoncel i contrabaix: "Divertimento in C-dur" de M. Haydn. Schott.

6. Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).

Exemple de lectura a vista:

Con brio

The musical score consists of three staves. The first staff is in bass clef, starting with a *mf* dynamic and a *V* (accents) marking. The second staff is in treble clef, featuring a *p* dynamic and a *V* marking. The third staff is in bass clef, starting with a *mf* dynamic and a *V* marking. The piece is in 4/8 time and includes various rhythmic patterns and articulation.