



Conservatori Professional de Música de Cervera

Llistat del repertori per la prova d'accés d'instrument (Especialitat: Acordió)

En l'apartat d'interpretació s'haurà de tocar una obra de lliure elecció d'igual o superior nivell al curs impartit, així com un total de quatre estudis/obres que la comissió avaluadora triarà entre els/les que hagi proposat l'aspirant. A tal fi cal presentar un repertori integrat per una obra de lliure elecció, a més d'un estudi i quatre obres de la selecció següent:

PROGRAMA d'accés a 2n de Grau Professional

ESTUDIS

B.S. (MANUAL II)

- **CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI:** *Método per Fisarmónica N.º 2, 4, 8, 10 i 11;* Bèrben, Itàlia.
- **ANZAGHI:** *Método completo para acordeón N.º 148, 153, 154 i 185;* Ricordi, Itàlia.
- **CZERNY / Ar. OTTO BUKOWKI:** *Der strebsame akkordeonist band 1. N.º 49, 56, 57, 58 i 65;* Musikverlag josef preissler, Alemanya.
- **MARGOT EISENMANN:** *Akkordeon schulwerk band IV. N.º 37, 54, 61 i 71;* Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.
- **VON HORST - PETER HESSE:** *Polyphones spielbuch band 2. N.º 24 i 27;* Musikverlag josef preissler, Alemanya.
- **MARGOT EISENMANN:** *Steps IV N.º 14, 17, 18 i 27;* Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.

B.B. (MANUAL III)

- **ANZAGHI:** *Método completo para acordeón N.º 152*; Ricordi, Itàlia.
- **VON HORST - PETER HESSE:** *Polyphones spielbuch band 2. N.º 24 i 27*; Musikverlag josef preissler, Alemanya.
- **MARGOT EISENMANN:** *Akkordeon schulwerk band IV. N.º 37, 54, 61 i 71*; Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.
- **J. S. BACH / Ar. ANZAGHI:** *18 Pezzi facili per fisarmonica N.º 6, 7, 8, 10, 11 i 12*; Ricordi, Itàlia.
- **JENŐ TAKÁCS:** *Akkordeon MIII (Von Fernen Küsten) N.º 5 i 8*; Universal edition, Alemanya.

OBRES

- **J. OPPENHEIMER:** *Picnic*; Farfisa, Itàlia.
- **BIO BOCCOSI:** *Scherzando col mantice*; Bèrben, Itàlia.
- **Revisat per. JAROSLAV BÍLEK:** *Vortragsstücke für akkordeon N.º 19*; Supraphon, Alemanya.
- **DRAEGER:** *Accordeón progression 4*; Ed. Helbling, Alemanya.
- **LÓCHTER:** *Heitere skizzen* Ed. Preissler, Munic.
- **LUCK:** *Original-Musik für akkordeon*; Harth Musik Verlag, Finlàndia.
- **PETRI MAKKONEN:** *Punanen polkupyörä, the red bike. Jogging Elk*; Ed. AMS- production, Finlàndia.
- **BODGAN PRECZ:** *Suite para niños num. 1*; Ediciones musicales, Madrid.

B.B. (MANUAL III)

- **UNTO JUTILA:** *Funny thing*; Harmonikkainstituutti, Finlàndia.
- **UNTO JUTILA:** *Valsette*; Harmonikkainstituutti, Finlàndia.
- **TORBJORN LUNDQUIST:** *Botany play n.º 2*; Waterloo music company limited, Alemanya.
- **PETRI MAKKONEN:** *Suite dels planetes*; Finish Accordion Teachers Association, Finlàndia.
- **TEPPO HAUTA-AHO:** *turtlesit N.º 4 i 5*; Contemporary Finnish Music for Accordion, Finlàndia.
- **JINDRIC.H FELD:** *Zweistimmige partita N.º 2 Menuett, 3 Invention*; Hohner Verlag trossingen, Alemanya.

B.S./B.B. (MANUAL II/III)

- **PEPPINO PRINCIPE:** *Concertino*; Bèrben, Itàlia.

OBRES IMPROVISACIÓ

- **DIFERENTS ENTITATS:** *Punt de trobada. Masurca de l'agre dolç. Visca la masurca*; Impressió: NB Comunicacions sccl, Espanya.

Exemple de lectura a vista:

Dolce

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked *Dolce* and *p*. It features a long melodic line in the treble staff with fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 3. The bass staff has notes marked *m* and *M*, with a triplet of eighth notes marked *legato* and fingerings 5, 4, 4, 3, 2. A circled 'S.B.' is in the bottom left. The second system has a first ending (1.) and second ending (2.) in the treble staff. The bass staff has notes marked *M* and fingerings 2, 2, 2, 3, 2, 5, 3, 3, 2. The third system has a *pp* dynamic marking and notes marked *m*. The fourth system has notes marked *m*. The fifth system has first and second endings in the treble staff. The bass staff has notes marked *M*, *B.S.*, and *2 x 8va bassa*, with fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 5, 3.