

Projecte educatiu

Conservatori de Cervera · Escola Municipal de Música

Índex

Finalitat	3
Objectius	4
Generals	4
Específics	4
Filosofia i procés metodològic	5
Docència	7
Oferta curricular	7
Assignatures	7
Tutoria	8
Atenció a la diversitat	8

Finalitat

Facilitar l'ensenyament de la música a tots els qui es volen apropar a aquest llenguatge artístic, gaudint del cant i de la pràctica d'algun instrument.

El centre imparteix la docència de la música amb rigor i formalisme per aconseguir que els infants, joves i adults adquireixin una formació adequada i de qualitat.

Objectius

L'objectiu del claustre de professorat és impartir la docència de la música posant les bases per a una formació àmplia i rigorosa que permeti conèixer i gaudir de la música i accedir, si s'escau, a nivells d'estudis superiors.

Generals

- **Despertar** l'interès per la música de l'alumnat, així com també fomentar la seva creativitat, espontaneïtat, treball en equip i esperit crític.
- **Educar** en valors.
- **Vertebrar** un ensenyament competencial de la música, amb una visió col·lectiva, social i sostenible.
- **Promoure** un ensenyament amb sentit globalitzador i interdisciplinari, que al·ludeixi totes les manifestacions artístiques.
- **Aconseguir** que la música, en les seves diverses manifestacions, sigui present a la societat.
- **Assegurar** un ensenyament rigorós i de qualitat que pugui conduir a la professionalització.

Específics

- **Garantir** la viabilitat de l'orquestra simfònica i de la banda simfònica, com a grans conjunts instrumentals.
- **Consolidar** totes les especialitats instrumentals, garantint l'equilibri d'alumnat entre elles i potenciant -en la mesura del possible- els "instruments minoritaris".
- **Potenciar** els conjunts corals, en tots els seus nivells, com a eix d'aprenentatge musical.

Filosofia i procés metodològic

El Conservatori manté una estreta **vinculació social** i cultural amb la seva ciutat, Cervera. El fet de “donar a conèixer” i poder **compartir** tot allò que es treballa a l’aula, és un aspecte prioritari pel claustre de professorat. Tradicionalment, són diverses les cites ineludibles pel centre, com Santa Cecília, Sant Josep, Sant Jordi, Corpus o les Festes Majors de la ciutat. Cervera esdevé un **centre dinamitzador de cultura musical** tant en la pròpia demarcació -comarques de la Segarra, l’Urgell, el Pla d’Urgell, la Noguera, el Pallars, l’Alt Urgell i el Solsonès- com a nivell de país, comunitats autònomes i diversos països europeus.

Les **col·laboracions** que es duen a terme amb diverses entitats i associacions culturals comparteixen una finalitat divulgativa i social i són molt diverses, quant a format: audicions d’alumnes a nivell individual o col·lectiu (música de cambra), concerts de grans conjunts corals i/o instrumentals o recitals d’alumnes que finalitzen els estudis musicals al centre, entre altres.

Són diversos els **projectes interdisciplinaris** que vinculen el Conservatori amb els centres d’educació primària i secundària de la ciutat, així com també amb escoles d’altres disciplines artístiques de la comarca de la Segarra i de la província de Lleida. En aquest sentit, destaquen les coproduccions amb la Paeria de Cervera (*El Maria Canals Porta Cua, a Cervera...*) i el Museu Comarcal de Cervera (*La nit dels museus* i l’exposició *Ànima*), les col·laboracions amb *El dia del conte*, l’escenificació de cantates infantils (*La Vaca Sofia*) i la producció pròpia *l’Espill Encantat*.

A nivell metodològic, des de l’any 2011, el centre es basa en la PMCC¹, que aposta per l’ús de l’instrument a les aules de llenguatge musical, per afavorir l’**aprenentatge transversal i competencial**. Al nivell elemental, amb l’objectiu de potenciar la creativitat i la deducció per sobre de l’explicació, es pretén que l’alumnat, des dels seus inicis al centre, experimenti i aprengui amb l’instrument. A través d’una **metodologia viva, perceptiva i dinàmica** es treballa el folklore cerverí, juntament amb altres músiques de diferents gèneres i estils. Al grau professional, l’alumnat

¹ PMCC (Pedagogia Musical Conservatori Cervera): metodologia presentada al Congrés de Pedagogia Musical de Catalunya, l’any 2018, en la qual el treball cooperatiu entre tot el professorat del Conservatori de Cervera és essencial per poder acomplir els objectius del centre.

combina el **rigor de l'aprenentatge de la música** amb l'excel·lència de projectes interdisciplinaris de composició i creació musical. El professorat facilita eines i recursos a l'alumnat per tal que, a través del **treball cooperatiu**, produeixin els seus propis enregistraments d'àudio i vídeo i els puguin compartir a través de les plataformes digitals. Això permet establir connexions entre les diferents assignatures del grau professional i aporta valor creatiu a la formació de l'alumnat. A més, al llarg d'aquest període, el centre garanteix que l'estudiantat pugui adquirir consciència sobre el cos humà i dugui a terme una **pràctica instrumental activa i saludable**.

Finalment, en tota l'etapa formativa dels estudiants, el centre aposta per dur a terme **intercanvis** i col·laboracions amb centres musicals d'arreu per millorar l'adaptació i aprenentatge en nous contextos i per desenvolupar la **predisposició**, la **independència**, la **solidaritat**, el **dinamisme** i la **creativitat** de l'alumnat.

Docència

Oferta curricular

El centre disposa de les especialitats instrumentals següents:

- Piano, guitarra, guitarra elèctrica, bateria, percussió, cant i acordió.
- Violí, viola, violoncel i contrabaix.
- Flauta travessera, oboè, clarinet, saxofon i fagot.
- Trompeta, trompa i trombó.
- Tenora, tible i flabiol i fiscorn.

Assignatures

El centre oferta les següents assignatures, com a **obligatòries**:

- Instrument
- Llenguatge musical / Harmonia
- Cant coral
- Conjunt instrumental
- Improvisació i creació musical
- Música de cambra
- Transport i acompanyament
- Història de la música I

El centre oferta les següents assignatures, com a **optatives**:

- Instrument secundari
- Educació corporal
- Cor de projectes
- Ampliació d'instrument
- Acústica
- Comunicació, promoció i gestió
- Percepció auditiva
- Història de la música II
- Història de la pedagogia
- Música i noves tecnologies
- Música vocal en el pas del temps
- Pràctiques de pedagogia
- Harmonia del jazz
- Introducció a la composició
- Tècnica vocal

El centre pot proposar mesures de flexibilització curricular en les assignatures optatives de cinquè i sisè curs de grau professional, amb la finalitat d'afavorir la semipresencialitat en el seguiment d'aquestes matèries. En aquestes distribucions curriculars flexibles, el centre pot preveure un percentatge de les hores de formació de manera semipresencial, síncrona o asíncrona, tenint en compte que les activitats d'avaluació sempre han de ser de caràcter presencial.

El centre, en totes les activitats docents i administratives, així com també en la seva projecció i promoció, utilitza la llengua catalana.

Tutoria

El centre posa en valor la figura del "tutor/a", que és el professorat responsable d'acompanyar l'alumnat en tota la seva etapa formativa. Exerceix aquestes funcions el professorat d'instrument. En cas de no cursar instrument, la tutoria la durà a terme el professorat de llenguatge musical.

Atenció a la diversitat

L'aprenentatge de la música, com tot llenguatge integrador, és susceptible als contextos socials i familiars que connoten l'alumnat, i es veu sotmès a processos d'aprenentatge diversos. En aquest sentit, el professorat del centre vetlla perquè l'alumnat pugui aprendre de manera satisfactòria, arrançant la temporització dels ensenyaments, si és necessari, mitjançant plans d'ensenyament/aprenentatge individualitzats. A nivell instrumental, el projecte curricular és obert i ampli per tal que es pugui adaptar a les necessitats de cada alumna i alumne.